

SWISS ALPS CLASSICS

ANDERMATT UND VITZNAU



LUDWIG
VAN
BEETHOVEN

21. – 23. AUG. 2020

THE CHEDI

ANDERMATT, SWITZERLAND



ALPINE. ASIAN. AUTHENTIC.

THECHEDIANDERMATT.COM





Vision

Der Konzeption des «SWISS ALPS CLASSICS» liegt die Vision von Festival-Gründer Peter-Michael Reichel zugrunde, die erweiterte Region einzubeziehen. In den letzten Jahren konnten wir aussergewöhnliche Konzerte im Reduit des Sasso San Gottardo, in der Pfarrkirche St. Peter und Paul und in der Mehrzweckhalle Andermatt (2017), in der Gondelstation Nätschen und im Theater Uri in Altdorf (2018) sowie in der kurz zuvor eröffneten Konzerthalle in Andermatt und im Park Hotel Vitznau am schönen Vierwaldstättersee (2019) präsentieren.

Wir freuen uns auf die Fortführung der Partnerschaft mit dem Park Hotel Vitznau als Gastgeber zweier Konzerte sowie ein weiteres Konzert in der Konzerthalle in Andermatt.

Hellsberg

CLEMENS



Nach den Themen „Mozart“ (2017), „Familie“ (2018) und „Komponistenfestival“ (2019) findet das Swiss Alps Classics in diesem Jahr unter dem Motto „Beethoven.250“ statt.

Das Festival beginnt am Freitag mit dem Auftritt des aus Zürich stammenden David Nebel (Violine) und des russischen Pianisten Sergey Tanin. Als Duo werden sie im Park Hotel Vitznau am pittoresken Vierwaldstätter See passend zum Festivalthema Sonaten von Ludwig van Beethoven (1770-1827) präsentieren.

Es folgt am Samstag das Janoska Ensemble, zu dem die aus Bratislava stammenden Brüdern Ondrej, František und Roman Janoska und ihr in Konstanz geborener

Schwager Julius Darvas gehören.

Die vier Vollblutmusiker treten mit ihrem Programm „Revolution“ in der Konzerthalle Andermatt auf.

Sergey Tanin, der bereits mit elf Jahren mit dem Moscow Symphony Orchestra im grossen Saal des Tschaikowsky-Konservatoriums konzertierte, wird darüberhinaus am Sonntag noch als Solo-Künstler im Park Hotel Vitznau zu erleben sein.

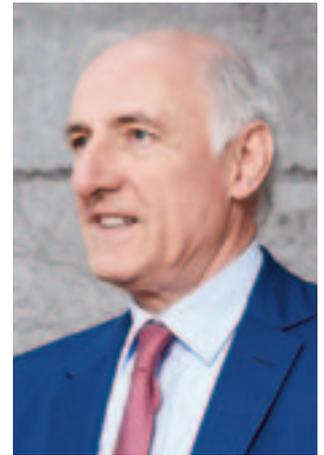
Wir freuen uns sehr, dass wir auch in diesem Jahr – trotz der Coronabedingten Ausnahmesituation – so grossartige und talentierte Künstler für das Swiss Alps Classics gewinnen konnten.

Ebenso sind wir hocheifrig, dass die Zusammenarbeit mit dem wunderschön gele-

genen Park Hotel Vitznau auch in diesem Jahr bestehen bleibt und wir zudem wieder in der erst im vergangenen Jahr eröffneten Konzerthalle in Andermatt zu Besuch sein dürfen.

Reichel

PETER-MICHAEL



Bereits zum vierten Mal ist die Gotthardregion vom 21. bis 23. August 2020 Schauplatz des Festivals „Swiss Alps Classics“.

Unser Ziel ist es, ein Klassik-Festival rund um den mystischen St. Gotthard und den schönen Vierwaldstättersee zu etablieren, das zu einem "Fixpunkt" im Kalender internationaler Musikfreunde werden soll. Der glückliche Umstand, dass wir mit Herrn Prof. Dr. Clemens Hellsberg einen der führenden internationalen Experten als künstlerischen Leiter gewinnen konnten, macht die Entwicklung der Veranstaltung erst möglich.

So bieten wir auch in diesem Jahr wieder hervorragende Künstler, welche seit vielen Jahren in der internationalen Kulturszene

etabliert sind, sowie junge Talente mit einer großen Zukunft.

Im Rahmen des „Andermatt Swiss Alps-Projektes“ zieht die Region Investoren aus dem In- und Ausland an und bietet so unserem Event die perfekten Rahmenbedingungen vor den herrlichen Bergen des Kantons Uri.

Das Swiss Alps Classics ist eine Festivalform, welche sich besonders durch die Nähe zu den Künstlern auszeichnet, aber auch durch die Auswahl der Schauplätze. Die neue Konzerthalle in Andermatt, welche erst 2019 vor unserem Festival offiziell eröffnet wurde, bietet auch in diesem Jahr einen besonderen Anreiz. Zudem konnten wir das Park Hotel Vitznau 2019 als unse-

ren Festivalpartner gewinnen und freuen uns sehr darüber, die im vergangenen Jahr begonnene Zusammenarbeit auch in diesem Jahr in diesem wunderbaren Rahmen mit grossartigen Künstlern fortzuführen.

Ein grosses Dankeschön gilt unseren Sponsoren und Partnern:

Hotel The Chedi Andermatt, The Chedi Residences, Dätwyler Stiftung, Sprüngli, Gübelin, Kanton Uri, Park Hotel Vitznau, Urner Kantonalbank, Andermatt Swiss Alps AG, Otto Gamma- Stiftung, Arnold AG, Radisson Blu Hotel Reussen Andermatt, Christen Automobile AG, Ferienregion Andermatt, Gemeinde Vitznau, Druckerei Odermatt und APA.



Danke

Wir bedanken uns für die Unterstützung unserer **BEIRATSMITGLIEDER**

PROF. DR. CLEMENS HELLSBERG

ASTRID HUBER-ARNOLD

DR. HANSHEINRI INDERKUM

HEINZ KELLER

BARBARA MERZ WIPFLI

PETER-MICHAEL REICHEL

SANDRA REICHEL

JOSEF SCHULER

IGOR LEVIT 2017
Mehrzweckhalle, Andermatt



Augenblick



OLGA PERETYATKO 2017
Pfarrkirche St. Peter und Paul, Andermatt



Die Innenwelt des seltenen Padparadscha-Saphirs offenbart faszinierende Formen.
Sie erinnern an zarte Tautropfen, die morgens auf dem Blatt einer Lotusblume funkeln. Erfahren Sie mehr
über den Ring «Rising Lotus» und dessen Inspiration auf gubelin.com/aurora.

Künstler

LUDWIG VAN BEETHOVEN.250



David Nebel & Sergey Tanin



Janoska Ensemble



David Nebel & Sergey Tanin

FREITAG, 21. AUGUST 2020
19:00 Uhr

PARK HOTEL VITZNAU

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonaten für Violine und Klavier

David Nebel, Violine

Sergey Tanin, Klavier

presented by

PARK HOTEL VITZNAU

Janoska Ensemble

SAMSTAG, 22. AUGUST 2020
19:00 Uhr

KONZERTHALLE ANDERMATT

JANOSKA ENSEMBLE

Ondrej Janoska, Violine

Roman Janoska, Violine

František Janoska, Klavier

Julius Darvas, Kontrabass

presented by

THE CHEDI RESIDENCES



Programm

21. BIS 23. AUGUST 2020

Sergey Tanin

SONNTAG, 23. AUGUST 2020

11:00 Uhr

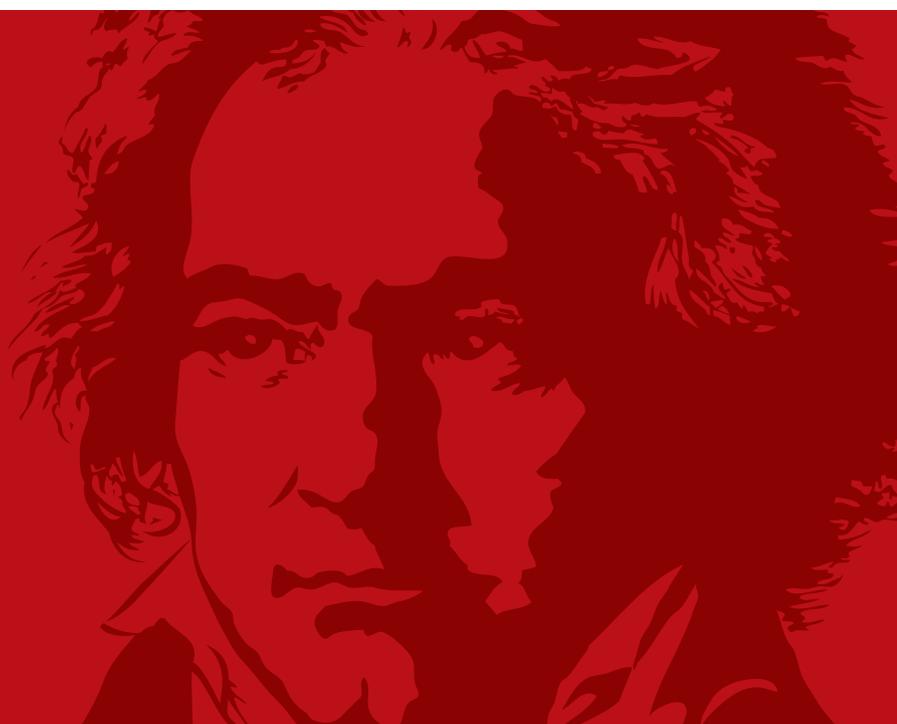
PARK HOTEL VITZNAU

PIANO RECITAL

Sergey Tanin, Klavier

presented by

PARK HOTEL VITZNAU



Park Hotel

VITZNAU

21. UND 23. AUGUST 2020



Das umfangreich renovierte Juwel am Ufer des Vierwaldstättersees bietet Ihnen ein Konzerterlebnis der einmaligen Art. Hinter den hundertjährigen Mauern trifft Eleganz auf Exzellenz. Hier wird Zukunftsmusik in den schönsten Tönen gespielt.

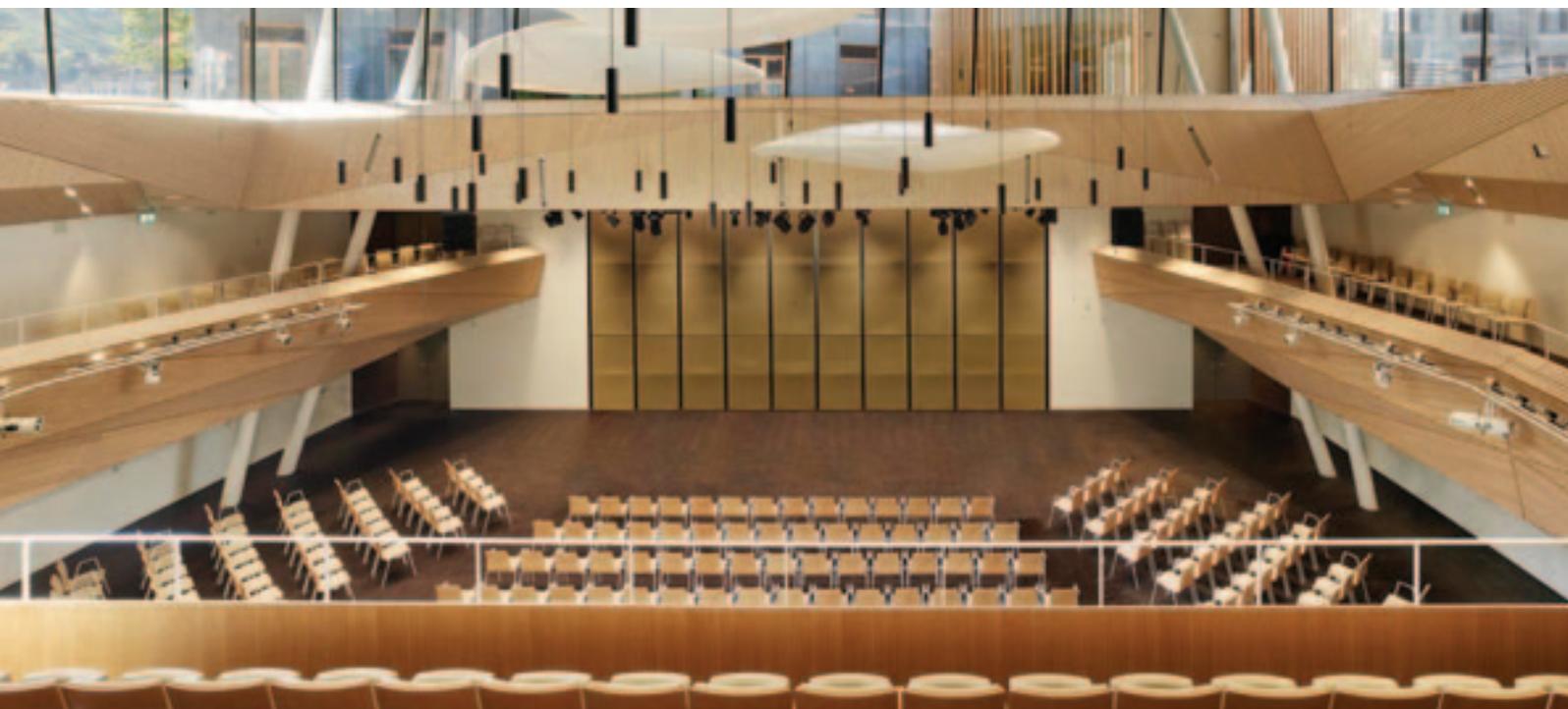
Genießen Sie die Festivalkonzerte im Verlinde Saal mit seinen großen Fenstern, die für einen lichtdurchfluteten Raum und eine atemberaubende Aussicht sorgen. Im Park Hotel Vitznau können Sie sich in ein-

maliger Lage mit Diskretion und Privatsphäre in die Poesie der Natur verlieben. Begeben Sie sich auf eine musikalische Kurzreise.

Konzerthalle

ANDERMATT

22. AUGUST 2020



Die im Juni 2019 eröffnete, multifunktionale Andermatt Konzerthalle bietet mit einer Grösse von 466 qm bis zu 700 Sitzplätze und ist Teil des Radisson Blu Hotel Reussen, Andermatt.

Die zentralisierte Position der Bühne verwandelt das Foyer während der Aufführungen in einen Crossover-Raum für den Orchesterzugang und schafft ein intimes Gefühl, in dem Publikum und Musiker physisch nah und visuell verbunden sind.

Das erhöhte Dach lässt Tageslicht in den Raum eindringen und es wurde dadurch auch ein alternativer Eingang zum Konzertsaal geschaffen, so dass dieser unabhängig von den benachbarten Hotels direkt zugänglich ist.



PARK HOTEL
VITZNAU

HEALTH & WEALTH RESIDENCE

When elegance
meets excellence





Hundertjährige Mauern umschliessen ein Innenleben, das einladender nicht sein könnte – so präsentiert sich das Park Hotel Vitznau nach umfangreicher Renovation. Diese erfolgte ganz nach dem Motto «Vergangenheit bewahren, Zukunft gestalten».

Im prachtvollen historischen Bau integriert sich modernste Technologie in die elegante, luxuriöse Ausstattung, vereint sich nostalgischer Charme in Perfektion mit Annehmlichkeiten, die einem visionären Konzept entsprungen sind.

Geprägt ist das funkelnde Juwel von den drei Themenwelten Wine & Dine, Art & Culture und Health & Wealth. Die verschiedenen Hotelbereiche sowie die 47 Residenzen, Suiten und Junior Suiten sind nach diesen individuell, mit grosser

Detailliebe und modernstem technischen Komfort ausgestattet.

Höchste kulinarische Akzente werden in beiden Restaurants – focus und PRISMA sowie in der einmaligen Verlinde Bar & Relais Gourmand gesetzt. Abgerundet wird das Angebot durch exklusive Grillspezialitäten mit atemberaubender Aussicht auf der Seeterrasse sowie den sechs exklusiven Weinkellern mit edlen Tropfen und exquisite Raritäten.



Programm

FREITAG 21. AUGUST 2020

FREITAG, 21. AUGUST 2020
19:00 Uhr, **PARK HOTEL VITZNAU**

DUO RECITAL

Sergey Tanin, Klavier

David Nebel, Violine

presented by **PARK HOTEL VITZNAU**

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate für Violine und Klavier

Nr. 5 F-Dur op. 24

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo. Allegro molto – Rondo.

Allegro ma non troppo

- KURZE PAUSE -

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate für Violine und Klavier

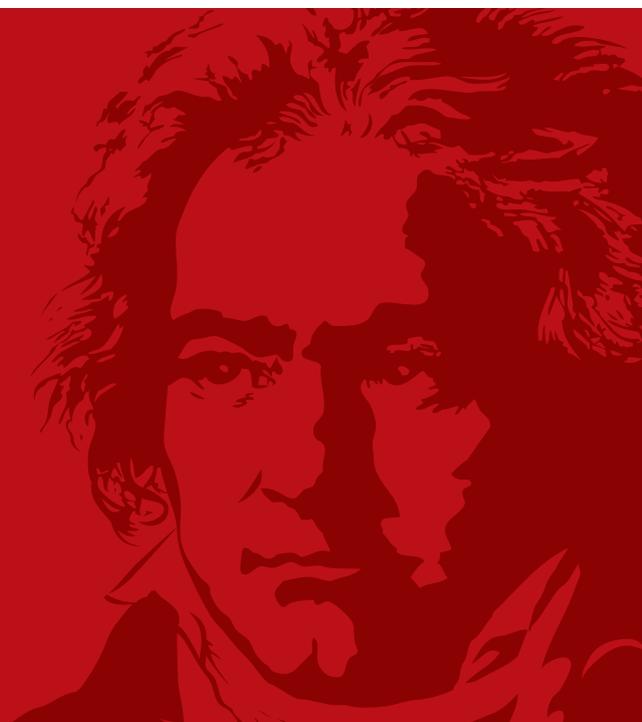
Nr. 7 c-Moll op. 30,2

Allegro con brio

Adagio cantabile

Scherzo. Allegro – Finale.

Allegro – Presto



*David Nebel
& Sergey Tanin*



A chef in a white uniform is pouring melted chocolate from a large copper pot into a metal tray. The chocolate is thick and glossy, creating a smooth stream. The background is dark, highlighting the copper and the chocolate. The scene is set on a wooden table with various chocolate-making tools and ingredients visible.

Sprüngli

IN
UNS
FLIESST
CHOCOLADE

David

NEBEL

David Nebel stammt aus Zürich und begann mit fünf Jahren Violine zu spielen. Schon früh wurde sein aussergewöhnliches Talent entdeckt. „Wunderkind mit Zukunftsperspektive“ nannte ihn die „Neue Zürcher Zeitung“. Mittlerweile ist David Nebel ein gefragter Solist und verbindet technische Brillanz mit reifer Musikalität und einem unverwechselbaren Ton. Mit grosser Offenheit widmet er sich zeitgenössischem Repertoire und spielt bewusst auch Werke jenseits des Standardprogramms eines Geigers. „Wir dürfen nicht vergessen, dass sich die Musik in der Geschichte immer weiterentwickelt“, sagt David Nebel.

Zunächst besuchte David Nebel das Konservatorium Zürich und studierte später bei Boris Kuschnir in Wien sowie bei Yair Kless in Graz. 2013 begann er sein Studium bei Alexander Gilman, dem Leiter der LGT Young Soloists. David Nebel war Gründungsmitglied dieses Streichensembles mit hochbegabten Solisten. Zahlreiche Tourneen führten ihn durch Europa und Asien. Im März 2017 eröffnete er als

einer der Solisten die Herbstsaison des Cape Town Philharmonic Orchestra. Im Sommer 2018 debütierte er beim Kissinger Sommer Festival mit Kristjan Järvi und dem Baltic Sea Philharmonic Orchestra mit einer Uraufführung des Violinkonzertes Nr. 1 (2018) von Gediminas Gelgotas. Darüber hinaus ist David Nebel solistisch bereits auf wichtigen Konzertbühnen aufgetreten, unter anderem in der Liederhalle Stuttgart, im Kulturcasino Bern, im Palais Liechtenstein Wien, im Gasteig München (mit Livemitschnitt des Bayerischen Rundfunks), in der Shenzhen Concert Hall, im China Pavillon Shanghai, in der Cape Town City Hall in Südafrika und in der Philharmonie von Tschernihiw.

Einen beachtlichen Erfolg erzielte David Nebel 2014 als jüngster Preisträger des renommierten Valsesia Musica Violinwettbewerbs in Italien. 2015 folgte der 1. Preis beim István Kertész Wettbewerb in der Schweiz. Im Januar 2017 gewann er mit Dusan Kostic den Wettbewerb des Radio Sinfonieorchesters Belgrad für junge Solisten mit Giovanni Bottesinis Gran Duo

Concertante für Violine und Kontrabass. Im Mai 2020 erschien David Nebels Debütalbum Violin Concertos bei SONY, für das er mit dem London Symphony Orchestra und dem Baltic Sea Philharmonic unter der Leitung von Kristjan Järvi die Violinkonzerte von Philip Glass und Igor Stravinsky einspielte. Die CD wurde von der Presse euphorisch aufgenommen als: „ein fulminantes und furioses Ereignis“ („Rondo“) und wurde für den Preis der Deutschen Schallplattenkritik in der Kategorie Konzert nominiert.

David Nebel ist ein 2018 Fellow der Young Artists Foundation GmbH. Er spielt auf einer privat gestifteten Violine von Antonio Stradivari aus dem Jahr 1707.

„David Nebel spielt mit ungeheurer Intensität, widmet sich dem Einzelton, dem Zweiklang mit gewaltiger Ausdruckskraft und Präsenz. Nebel, sehr reif musizierend, schafft gestalterische Einheiten.“
(„Main-Post“)

HERBST IM HERZEN DER SCHWEIZ

Radisson **BLU**

REUSSEN, ANDERMATT

radissonblu.com/hotel-ander-matt



4* SUPERIOR RADISSON BLU HOTEL REUSSEN ANDERMATT

Modernes Alpenchalet trifft auf Skandinavisches Design. Beeindruckende Bergwelt - zu jeder Jahreszeit.

UNENDLICH WEIT
VOM ALLTAG

Programm

SAMSTAG 22. AUGUST 2020

SAMSTAG, 22. AUGUST 2020

19:00 Uhr

KONZERTHALLE ANDERMATT

JANOSKA ENSEMBLE

Ondrej Janoska, Violine

Roman Janoska, Violine

František Janoska, Klavier

Julius Darvas, Kontrabass

presented by **THE CHEDI RESIDENCES**

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Le nozze di Figaro

Overture à la Janoska

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Pathétique Piano Sonata No. 8 in C minor, Op. 13, 2.

Adagio cantabile

ROMAN JANOSKA

Hello Prince!

PAUL MCCARTNEY

Yesterday

Beatles Song

JANOSKA ENSEMBLE

Paganinoska

Caprice 24 by Niccolò Paganini

– Pause –

FRITZ KREISLER

Praeludium and Allegro

In the Style of Pugnani

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 –1750)

Air

Overture,

Orchestral Suite

No. 3 in D major, BWV 1068

FRANTIŠEK JANOSKA

Leos Dance

JOHN LENNON (1940 – 1980),

Paul McCartney

Let It Be

Beatles Song

FRANTIŠEK JANOSKA

Cole Over Beethoven



Janoska
ENSEMBLE





Uela!

IN ANDERMATT.

Dein Lieblings-
KONZERTplatz.

Jetzt auf
uela-ander matt.ch

Janoska

ENSEMBLE

Musikalische Leidenschaft. So knapp könnte man den „Spirit“ des „Janoska Styles“ zusammenfassen, mit dem das JANOSKA ENSEMBLE binnen kurzer Zeit international raketenhaft aufgestiegen ist – und das längst nicht allein durch seine spieltechnische Meisterschaft. Bei jedem Auftritt berauschen die vier Künstler ihr Publikum durch ihre Musik und mit enorm viel kreativer Energie. Denn sie sehen es als persönliche Herausforderung, die an sie gestellten hohen Erwartungen ihrer Fans zu erfüllen, ja, zu übertreffen.

Echte Kunst überschreitet immer Grenzen, das beweisen die aus Bratislava stammenden drei Brüder Ondrej, František und Roman Janoska gemeinsam mit ihrem in Konstanz geborenen Schwager Julius Darvas auf einzigartige Weise: Ihre Musikschöpfungen verbinden ihr ursprünglich klassisches Fach im harmonischen Zusammenklang oder farbig kontrastierend mit anderen Genres – vom Jazz und Latin bis zur Popmusik. Aber das Resultat ist kein Stil-Mix, sondern eine kreative Synthese: der „Janoska Style“.

„Unsere Musik soll die Zuhörer berühren, das ist für uns das Allerwichtigste“, sagt František Janoska. Als einfallsreicher Arrangeur beherrscht er zugleich am Klavier alle erdenklichen Stile in Perfektion. Mit explosiven jazzigen Improvisationen auf der Violine, die er auch mal wie eine Gitarre schlägt, kann Roman Janoska aufwar-

ten. Der jüngste im Trio der Brüder erklärt ihr Zusammenspiel so: „Jeder von uns hat seine speziellen musikalischen Vorlieben, die wir sehr schätzen. Daher geben wir einander gerne viel Raum dafür. Auf diese Weise wird auch jedes unserer Stücke ein gemeinsames Werk.“

Diesen musikalischen Raum füllen die vier Musiker mit spontaner Kreativität, wodurch sich ihre Stücke bei jedem Konzert in neue, spannende Richtungen entwickeln. Mit viel Talent, der Freude am gemeinsamen Musizieren und mit seiner unvergleichlichen Bühnenpräsenz hat das Janoska Ensemble seinen einzigartigen Stil geschaffen.

Durch seine Eigenständigkeit ist dieser „Janoska Style“ jedenfalls längst zu einer Marke mit hochbegehrtem musikalischem Verkehrswert geworden, die gleichnamige erste CD (Deutsche Grammophon, 2016) erreichte auf Anhieb Gold. Die sympathischen Musiker haben bis dato auf vier Kontinenten konzertiert und entwickeln laufend neue Projekte. So traten sie schon mehrfach gemeinsam mit renommierten europäischen Orchestern mit entsprechend erweiterten Arrangements auf. Ein besonderes Novum im Repertoire des Janoska Ensembles stellte der gemeinsame Auftritt mit den Wiener Symphonikern dar: Am 31. März 2018 wurde der 1. Satz eines von František Janoska komponierten symphonischen Werkes beim Festival

„Frühling in Wien“ uraufgeführt.

Trotz ihrer Jugend zählen auch Meisterkurse schon seit mehreren Jahren zum künstlerischen Portfolio der Musiker – zuletzt etwa im Herbst 2017 auf Einladung des Yehudi Menuhin Festivals im schweizerischen Gstaad. Was sie dabei besonders freut, ist die Tatsache, dass mittlerweile nicht nur viele Studenten, sondern auch schon deren Professoren ihre Kurse besuchen. Von welcher Güte ihr musikalisches Spektrum ist, zeigen auch die Statements vieler namhafter Musiker, die etwa wie der Dirigent Christoph Eschenbach ins Schwärmen kommen: „Das Janoska Ensemble ist ein außergewöhnliches Ensemble mit exzellenten Arrangements, eine wirkliche Entdeckung für mich, von der man noch viel hören wird!“

Wer also in einem Konzert zugleich Könnerschaft, äußerste Präzision, Timing und spontane Gestaltung erleben will, wird von den vier Vollblutmusikern reich beschenkt werden – und den Konzertsaal inspiriert, energiegeladen und mit einem Lächeln verlassen.

Roman Janoska spielt eine Violine, die ihm freundlicherweise von Dr. Christian Kuhn leihweise überlassen wurde.

www.janoskaensemble.com



Unter dem
Mikroskop
entfaltet der
Padparadscha-
Saphir seine
innere Schönheit.
Die eleganten
Strukturen
werden als
«Federn»
bezeichnet.

MIT «SPLENDID FEATHER» FEIERT GÜBELIN JEWELLERY
DIE VIELFALT FARBIGER SAPHIRE

Sinfonie der Farben

Die Linie «Splendid Feather» ist eine Hommage an die farbenfrohe Vogelwelt Sri Lankas. Die eleganten Strukturen tief im Inneren eines Saphirs werden Federn genannt und inspirierten die Designer zu ihren Entwürfen. Die Kreationen von «Splendid Feather» basieren auf der Innenwelt des kostbaren Padparadscha-Saphirs. Dessen charakteristische rosa-orange Töne erinnern an die Morgenstimmung, die den Tag in sanftes Licht taucht und sowohl Harmonie als auch Energie verkörpert. Die Schmuckstücke sind zusätzlich zu Padparadschas auch mit blauen, rosafarbenen und grünen Saphiren erhältlich.

FANCY SAPPHIRES

Mit Saphiren wird meistens die Farbe Blau verbunden. Doch Saphire funkeln in allen Farben des Regenbogens. Zu den «fancy sapphires» zählen beispielsweise Saphire in Rosa, Orange, Gelb, Violett und Grün. Besonders gesucht sind Saphire, die zarte Orange- und Rosatöne aufweisen. Für diese äusserst seltene Varietät ist ein eigener Name reserviert: Padparadscha.

PADPARADSCHA

Allein der Name des Edelsteins klingt wie Musik und erinnert an Sri Lanka, die sagenumwobene Insel der Edelsteine, wo Padparadschas zuerst gefunden wurden. Inzwischen sind auch Vorkommen auf Madagaskar und in Tansania bekannt. Die typische Färbung erinnert an eine Lotusblüte. Darauf verweist bereits der Name «padmaraga», der auf Singhalesisch «Lotusfarben» bedeutet.

Der warme Ton des Rotgolds harmoniert perfekt mit dem Padparadscha und den pastellfarbenen Saphiren in diesem «Splendid Feather» Ring.



IN DEN SCHÖNSTEN TÖNEN

Die Ohrhänger sind mit zwei sorgfältig aufeinander abgestimmten Padparadschas aus Madagaskar, pastellfarbenen Saphiren und Brillanten besetzt. Der wandelbare Schmuck kann als Padparadscha-Ohrstecker oder Chandelier getragen werden. Ein idealer Begleiter sowohl für das Büro wie für das Konzert.



NEU INTERPRETIERT

Der grüne Saphir steht im Fokus des Colliers «Splendid Feather» und scheint über dem Rubin, dem Markenzeichen von Gübelin Jewellery, zu schweben. Der Schmuck greift spielerisch Charakteristika der Haute Joaillerie auf und kontrastiert sie zugleich, indem klassische Diamanten im Fadenpavé mit Elementen aus poliertem Weissgold verbunden werden. Auch die in das Collier eingefügten farbigen Saphiren setzen funkelnde Akzente und interpretieren eine klassische Rivière auf moderne Art.

PERFEKT ARRANGIERT

Ausgesprochen zeitgenössisch, frisch und jugendlich wirkt der Mix von Rot- und Weissgold. Die «Splendid Feather» Ringe wirken solo, lassen sich aber auch ideal kombinieren.



RUBIN – KÖNIG DER EDELSTEINE

Wie jedes Schmuckstück von Gübelin Jewellery sind auch die Kreationen der Linie «Splendid Feather» mit einem Rubin besetzt. Der Rubin gilt als König der Edelsteine und steht für Liebe und Leidenschaft.

Programm

SONNTAG 23. AUGUST 2020

SONNTAG, 23. AUGUST 2020

11:00 Uhr

PARK HOTEL VITZNAU

PIANO RECITAL

Sergey Tanin, Klavier

presented by **PARK HOTEL VITZNAU**

LUDWIG VAN BEETHOVEN

15 Variationen mit Finale
alla Fuga Es-Dur op. 35 (Eroica-Variationen)

FRANZ SCHUBERT/FRANZ LISZT

3 Lieder

«Sei mir gegrüsst», «Gretchen am Spinnrade»,
«Auf dem Wasser zu singen»

FRANZ LISZT

Tarantella aus Venezia e Napoli
(Années de Pèlerinage)

– PAUSE –

JOHANNES BRAHMS

Sonate Nr. 1 C-Dur op. 1

Allegro – Andante – Scherzo.

Allegro molto e con fuoco – Finale.

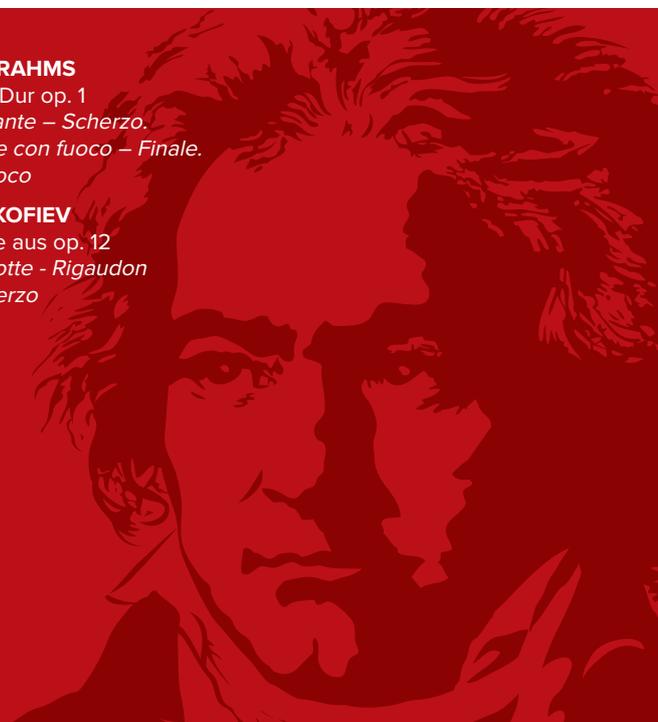
Allegro con fuoco

SERGEY PROKOFIEV

5 Klavierstücke aus op. 12

Marche – Gavotte - Rigaudon

Prélude – Scherzo



Sergey TANIN





PARK HOTEL
VITZNAU

HEALTH & WEALTH RESIDENCE

Privacy



PART OF THE RESEARCH AND INNOVATION CENTER (RIC) LAKE LUCERNE
HOSPITALITY VISIONS LAKE LUCERNE AG | SEESTRASSE 18 | CH-6354 VITZNAU
T +41 (0)41 399 60 60 | WWW.PARKHOTEL-VITZNAU.CH



Sergey TANIN

SERGEY TANIN begann im Alter von fünf Jahren Klavier zu spielen und konzertierte bereits mit elf Jahren mit dem Moscow Symphony Orchestra im grossen Saal des Tschaikowsky-Konservatoriums.

2011 fand er Aufnahme in die Klasse von Prof. Irina Plotnikova an der Central Music School in Moskau und setzte sein Studium bei seiner Lehrerin ab 2014 am Moskauer Tschaikowsky-Konservatorium fort, welches er im Sommer 2019 mit Auszeichnung abschloss. Im September 2019 begann er mit einem eidgenössischen Stipendium sein Nachdiplomstudium bei Prof. Claudio Martinez-Mehner an der Musikhochschule Basel.

Mit zahlreichen Klavierabenden war Tanin in grossen russischen Konzertsälen wie dem Tschaikowsky-Konservatorium, dem

Moscow International House of Music, der Philharmonie St. Petersburg sowie im Ausland (Deutschland, Kasachstan, Finnland, Frankreich (Salle Molière, Lyon) und in der Schweiz (Salle Equilibre in Freiburg)) zu hören. Als Solist ist der Künstler mit dem Tonhalle-Orchester Zürich (Christian Zacharias), dem Musikkollegium Winterthur (Theodor Guschlbauer), den Bremer Philharmonikern, dem National Symphony Orchestra of Ukraine, dem russischen National Young Orchestra und dem Yakutian Philharmonic Orchestra in Erscheinung getreten.

2018 erhielt Sergey Tanin den 3. Preis sowie den Publikumspreis für seine Interpretation des Brahms-Klavierkonzerts Nr. 1 anlässlich des «Concours Géza Anda» in Zürich.

In Verbindung mit diesem Preis stehen und standen zahlreiche Konzertauftritte in der Schweiz, in Deutschland, Griechenland, Frankreich und Russland auf dem Programm. Im Juni 2019 interpretierte er Brahms' Klavierkonzert Nr. 1 in Begleitung der St. Petersburger Philharmonie im Mariinsky-Konzertsaal.

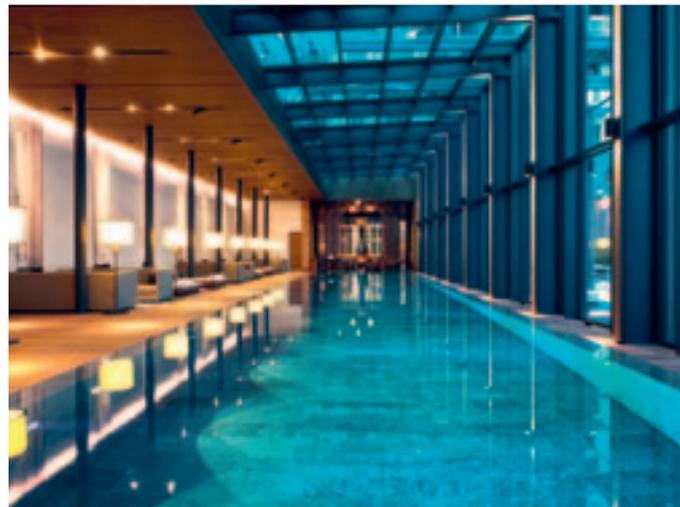
Die mehrfach mit Preisen ausgezeichnete Schweizer Filmerin Helen Stehli Pfister dreht über Sergeys pianistischen Werdegang mit Stationen in Jakutien, Moskau, Basel und Zürich einen Dokumentarfilm, der 2021 vom SRF-Redaktionsteam Musik und Events im Rahmen der Sternstunden Musik zu sehen sein wird.

www.sergeytanin.com



Werden Sie Besitzer einer Residenz im The Chedi

- Perfekt konzipierte, luxuriös ausgestattete und vollständig möblierte Residenzen im Design des preisgekrönten Architekten Jean-Michel Gathy mit 95 m² bis 240 m² Wohnfläche zu einem Kaufpreis ab CHF 15 500.- pro m²
- Penthouse Residenzen mit 189 m² bis 616 m² Wohnfläche ohne Ausbau und der Möglichkeit, Aufteilung und Einrichtung individuell zu gestalten
- Keine Beschränkungen für den Erwerb von Stockwerkeigentum durch ausländische Käufer oder für die Nutzung als Zweitwohnung
- Leistungen wie Mitgliedschaft im privaten Spa, Tiefgaragenstellplatz mit Valet Service, Concierge sowie Ski-Butler sind inklusive.



Bitte kontaktieren Sie für weitere Informationen oder einen Besichtigungstermin
Please contact for detailed information or a viewing on site

+41 (0)41 888 06 06
welcome@thechedi-residences.ch
www.thechedi-anderematt.com



Become a Residence Owner at The Chedi

- Residences perfectly designed by award-winning architect Jean-Michel Gathy with luxurious finishes, fully equipped and impeccably furnished with 95 m² to 240 m² living space at purchase prices starting from CHF 15 500.- per m²
- Penthouse Residences with 189 m² to 616 m² living space come unfurnished allowing buyers to create the interior design individually
- No restrictions to buy property freehold for foreigners or to use the Residence as a second home
- Benefits such as membership in the private spa, underground parking with valet service, concierge or ski-butler are included



360° Tour

THE CHEDI
RESIDENCES

ANDERMATT, SWITZERLAND

EMMANUEL TJEKNAVORIAN 2019

Theater (Uri), Altdorf



Konzerte

2017 BIS 2019



KATIA & MARIELLE LABÈQUE 2018

Gondelstation Nätschen, Andermatt

LANG LANG 2018

Theater Uri, Altdorf



Augenblicke



**ISABEL KARAJAN UND DAS
SWISS ALPS CHAMBER ENSEMBLE 2017**

Konzert im Berg (Kristallsaal Sasso San Gottardo)



COMPANY GOLF & LODGE AG

www.company-lodge.ch | info@company-lodge.ch | 041 875 00 44





Der neue Audi e-tron Sportback

100% elektrisch. Und noch aufregender.



Jetzt live erleben

CHRISTEN AUTOMOBILE AG
christen-automobile.ch | 6467 Schattdorf

Christen Automobile AG

Umfahrungsstrasse 25, 6467 Schattdorf
Tel. 041 871 33 08, www.christen-automobile.ch

Danke

SPONSOREN

THE CHEDI
ANDERMATT, SWITZERLAND

DÄTWYLER
STIFTUNG

GÜBELIN
JEWELLERY

ANDERMATT^{SA}
SWISS ALPS

THE CHEDI
RESIDENCES

Sprüngli

ARNOI

PARK HOTEL
VITZNAU
HEALTH & WEALTH RESIDENCE

URI

OTTO GAMMA-STIFTUNG

Urner
Kantonalbank

PARTNER

CHASSAULT-BORELL
AUDI

Radisson
REUSEN, ANDERMATT

Andermatt^{SA}

VITZNAU

DER
KLEINE
UNTER
SCHIED
04

APA
BRANDS-EVENTS-SOLUTIONS

Impressum:

Herausgeber:

Amadeus Events Promotion AG
Gotthardstr. 4 · CH-6490 Andermatt
www.amadeus-world.com · info@amadeus-world.com

Text und Konzeption:

Prof. Dr. Clemens Hellsberg in Zusammenarbeit
mit der Amadeus Events Promotion AG.

Layoutdesign / Lektorat:

Pamela Englisch / Ann-Berit Kerker,
RBG Reichel Business Group GmbH

Druckerei:

Odermatt AG, Giessenstrasse 2, 6383 Dallenwil
www.dod.ch

Bildrechte:

David Nebel – Uwe Arens
Janoska Ensemble – Julia Wesely
Sergey Tanin – Emil Matveev

Änderungen, Irrtümer, Satz- und Druckfehler vorbehalten.



**Unsere Bank,
einfach harmonisch.**

**Die kulturelle Vielfalt im Kanton Uri liegt uns am Herzen.
Wir unterstützen mit Stolz die Andermatt Swiss Alps Classics.**

Unser Uri. Unsere Bank.



**Urner
Kantonbank**

Kontakt

Amadeus Events Promotion AG

Gotthardstrasse 4

CH-6490 Andermatt (UR)

E: info@amadeus-world.com

www.swissalpsclassics.ch



@MYSWISSCLASSICS

Massnahmen COVID-19-Epidemie:

Ihre Gesundheit hat für uns oberste Priorität, weshalb alle notwendigen Massnahmen zur Eindämmung der COVID-19-Epidemie bei unseren Konzerten getroffen werden.