



ANDERMATT
SWISS ALPS
CLASSICS



www.anderstatt-classics.ch

Vorläufiges Programm*

(*Änderungen vorbehalten)

25. Juni bis 01. Juli 2017

„Mozart kommt vom Himmel“ (Josef Krips)

Sonntag, 25. Juni 2017

18:30 Begrüssung und Eröffnung
19:00 **GALA-KONZERT by The Chedi Residences**
Lang Lang, Klavier
Mehrzweckhalle Andermatt

Montag, 26. Juni 2017, The Chedi Andermatt

PUBLIKUMSGESPRÄCH

Rolando Villazón, Botschafter der Salzburger Mozartwoche und der Stiftung Mozarteum

Dienstag, 27. Juni 2017

19:00 **LIEDERABEND**
Olga Peretyatko, Sopran
Semjon Skigin, Klavier
The Chedi Andermatt oder Pfarrkirche St. Peter und Paul

„Lieben und Leiden“

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Aus dem Zweiten Notenbuch für Anna Magdalena Bach:
Nr. 29 Präludium in C-Dur für Klavier
(aus dem „Wohltemperierten Klavier I“ BWV 846)
Nr. 25 Bist Du bei mir BWV 508
Nr. 37 Willst Du Dein Herz mir schenken BWV 518
Nr. 26 Aria für Klavier in G-Dur
(aus den „Goldberg-Variationen“ BWV 988/1)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Das Veilchen KV 476
Abendempfindung KV 523
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte
KV 519



ANDERMATT
SWISS ALPS
C L A S S I C S



www.anderlatt-classics.ch

Leopold Mozart (1719-1787) Suite 6 in d-Moll für Klavier aus dem „Notenbuch für Wolfgang, 1762“
Mourqui
Menuet
Fantasia
Angloise

Clara Schumann (1819-1896) Ich stand in dunklen Träumen
Liebeszauber
Er ist gekommen in Sturm und Regen
Lorelei

– PAUSE –

Drei „Gretchen-Lieder“ nach dem Text von Johann Wolfgang von Goethe:
Franz Schubert (1797-1828) Gretchen am Spinnrade D 118
Giuseppe Verdi (1813-1901) Perduta ho la pace
Michail Glinka (1804-1949) Lied der Margarete

Richard Strauss (1864-1949) „Stimmungsbilder“ op. 9 für Klavier
Nr. 1 „Auf stillem Waldespfad“
Die Nacht
Morgen
Zueignung

Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840-1893) Klavierzyklus „Die Jahreszeiten“
Nr. 4 April („Das Schneeglöckchen“)

Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908) Gefangen von der Rose singt die Nachtigall

Sergej Rachmaninow (1874-1943) Flieder
Oh singe nicht für mich, mein schönes Mädchen

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893) Ob heller Tag oder nächtliche Stille



ANDERMATT
SWISS ALPS
CLASSICS



www.anderstatt-classics.ch

Mittwoch, 28. Juni 2017, The Chedi Andermatt

15:00 **„Mozart: Klischee und Wirklichkeit“**
Vortrag **Prof. Dr. Dr.h.c. Otto Biba**, Archivdirektor der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

19:30 **WIENER ABEND**
Herbert Lippert, Tenor
Philharmonia Schrammeln Wien
Johannes Tomböck, Violine
Dominik Hellsberg, Violine
Hannes Moser, G-Klarinette
Günter Haumer, Knopfharmonika
Heinz Hromada, Kontragitarre

„Dichterworte“
Werke von: Joseph Lanner, Josef Mikulas, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sioly, Johann und Josef Schrammel, Johann und Josef Strauss, u.a.

Donnerstag, 29. Juni 2017

15:00 **„Leopold Mozart und seine Welt“**
Vortrag **Univ.-Prof. DDR. Oliver Rathkolb**, Vorstand des Instituts für Zeitgeschichte der Universität Wien
The Chedi Andermatt

19:00 **KIRCHENKONZERT**
Orchester Wiener Akademie
Chen Reiss, Sopran
Hans Peter Schuh, Trompete
Dirigent: **Martin Haselböck**
Pfarrkirche St. Peter und Paul, Andermatt

Georg Friedrich Händel (1685–1759) Suite in D-Dur für Trompete,
Streicher und Basso Continuo HWV 341

Johann Adolf Hasse (1699–1783) „Inter undas agitatus“. Motette für Sopran und
Orchester



ANDERMATT
SWISS ALPS
C L A S S I C S



www.anderstatt-classics.ch

Joseph Haydn (1732–1809)

Konzert in Es-Dur für Trompete und Orchester
Hob.VI/c:1

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)

„Exsultate jubilate“. Motette für Sopran und Orchester
KV 165

Drei Kirchensonaten für Streicher und Orgel:
F-Dur KV 244
Es-Dur KV 67
C-Dur KV 336

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

„Let the bright Seraphim“. Arie für Sopran, Trompete
und Orchester aus dem Oratorium „Samson“ HWV 57

Freitag, 30. Juni 2017

15:00

„Mozarts Krankheiten“

Vortrag **Dr. Manfred Hecking**, Medizinische Universität Wien
The Chedi Andermatt

18:00

KONZERT IM BERG

Isabel Karajan, Sprecherin

Swiss Alps Chamber Ensemble

Ursula Fatton, Harfe

Dominik Hellsberg, Violine

Clemens Hellsberg, Violine

Robert Bauerstatter, Viola

Benedikt Hellsberg, Violoncello

Manfred Hecking, Kontrabass

Kristallsaal Sasso San Gottardo

André Caplet (1878–1925)

Conte Fantastique für Harfe und Streicher.
Nach der Erzählung „Die Maske des roten Todes“ von
Edgar Allan Poe

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)

Ave verum corpus. Motette KV 618



ANDERMATT
SWISS ALPS
CLASSICS



www.anderstatt-classics.ch

Samstag, 01. Juli 2017

15:00 Vortrag **Dominique Meyer**, Direktor der Wiener Staatsoper
The Chedi Andermatt

19:00 **YOUNG AND RISING STAR**
Emmanuel Tjeknavorian, Violine
Maximilian Kromer, Klavier
The Chedi Andermatt oder Mehrzweckhalle Andermatt

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791):

Sonate für Klavier und Violine in A-Dur KV 305
Allegro molto
Tema (con variazioni). Andante grazioso

Béla Bartók (1881–1945)

Sonate für Violine solo

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)

Sonate für Klavier und Violine in A-Dur op. 47
(„Kreutzer Sonate“)
Adagio sostenuto. Presto
Andante con variazioni
Finale. Presto